

Konzert Theater Bern | Postfach | CH-3001 Bern

Medienmitteilung

Bern, 20.12.2019

Geschäftsbericht Spielzeit 2018.19

Liebe Redaktorinnen, liebe Redaktoren

Die Spielzeit 2018.19 konnte am Konzert Theater Bern nicht im courant normal beginnen: Intendant Stephan Märki hatte im Juli 2018 überraschend seinen Rücktritt verkündet. Daraufhin übernahm der kaufmännische Direktor Anton Stocker interimistisch den Vorsitz der Geschäftsleitung, während sich die drei Spartenleiter*innen Estefania Miranda (Tanz), Cihan Inan (Schauspiel) und Xavier Zuber (Musiktheater, Konzert) bereit erklärten, die künstlerische Leitung zu verantworten.

Zwar musste Konzert Theater Bern einen Publikumsrückgang hinnehmen: Die Besucherzahlen sanken von 144'452 in der Spielzeit 2017.18 auf 123'117 in der vergangenen Spielzeit. Geschuldet war dies unter anderem einem Vorstellungsrückgang von 441 auf 425. Doch künstlerische Höhenflüge und eine positive Jahresrechnung (Überschuss von CHF 74'816) relativieren die rückläufigen Publikumszahlen.

Gerade die Tanzsparte durfte sich in der Saison 2018.19 über reihenweise ausverkaufte Vorstellungen freuen. So erreichte *Vier Jahreszeiten*, der grösste Publikumserfolg der Spielzeit, eine Auslastung von 95 Prozent (inklusive Zusatzvorstellung). Auch die beiden Vidmar-Produktionen *Kontraste* und *Paul Klee* verzeichneten eine Auslastung von nahezu 100 Prozent. Die Besucherzahlen widerspiegeln die grosse Beliebtheit der Tanzcompagnie: Sie stiegen von 11'639 in der Spielzeit 2017.18 auf 19'671 in der vergangenen Spielzeit.

Die Abteilung Vermittlung mit dem Jungen Konzert Theater Bern hielt zahlreiche Angebote bereit: Workshops mit Kindern, Jugendlichen, Schülern, Lehrern und Senioren, den Zukunftstag, die Jugendoper *Humanoid*, das Schulmusical *Schiffbruch*, das Side-by-Side-Konzert, Führungen, Probebesuche, Stückeinführungen und Nachgespräche – um nur einige zu nennen.

ANNINA HASLER

MEDIENVERANTWORTLICHE

Fon +41 (0) 31 329 51 05

annina.hasler@konzerttheaterbern.ch

Die Konzertsparte musste ihren Saisonauftakt, das traditionelle Openair-Konzert, wetterhalber vom Bundesplatz in den Kursaal verschieben, was zu den tieferen Gesamtbesucherzahlen beitrug. Grund zur Freude hatten das Berner Symphonieorchester und sein Chefdirigent Mario Venzago dennoch: Die Vorfreude auf das renovierte Casino war bei den Konzertbesucher*innen so gross, dass für die Spielzeit 2019.20 über 400 Konzertabonnemente mehr verkauft wurden. Und sie war berechtigt, die Vorfreude: Das Publikum und die Medien feierten die Rückkehr des BSO in seine Heimspielstätte im September 2019 euphorisch.

Den Sparten Schauspiel, Tanz und Musiktheater gelang der Start in die aktuelle Spielzeit ebenfalls sehr gut. Die Produktionen *Der grosse Diktator* und *Il barbiere di Siviglia* halten sämtliche Vorstellungen vor vollen Rängen ab. Für manche Stücke wurden bereits Zusatzvorstellungen angesetzt, so etwa für das feministische Schauspiel *frau verschwindet (versionen)*. Auch der dreiteilige Tanzabend *Swan* ist ein Publikumserfolg der laufenden Spielzeit: Die 12 Vorstellungen sind so gut wie ausverkauft.

Den gesamten Geschäftsbericht der Spielzeit 2018.19 können Sie unter folgendem Link herunterladen:

<http://www.konzerttheaterbern.ch/geschaeftsbericht/>. Für weitere Auskünfte erreichen Sie mich unter 031 329 51 05 oder annina.hasler@konzerttheaterbern.ch.

Freundliche Grüsse
Annina Hasler