

Das Theater Basel, das Konzert Theater Bern und das POCHE /GVE schreiben ihre Stück Labor-Hausautorenstellen 2017/18 zur Bewerbung aus.

Das Autorenförderprogramm Stück Labor Basel unterstützt seit 2008 das dramatische Schreiben in der Schweiz. Seit 2011 wurden im Rahmen von Stück Labor bereits 17 Hausautorenstellen an renommierten Schweizer Theaterhäusern ermöglicht. Wir freuen uns sehr, 2017/18 mit dem POCHE /GVE erstmals mit einem Westschweizer Partnertheater zusammenzuarbeiten!

Das Engagement als Hausautor_in bietet den Schreibenden einen finanziell und zeitlich gesicherten Rahmen, um ein Jahr lang an einem neuen Text für die Bühne zu arbeiten und diesen im engen Austausch mit den Theater-schaffenden sowie im Autorenkollektiv zu überprüfen, weiterzuentwickeln und zur Aufführungsreife zu bringen. Dabei können im Stück Labor sowohl klassische Formen dramatischen Schreibens als auch ungewohnte Zugänge oder neue Wege der Textproduktion erprobt werden. Darüber hinaus beinhaltet die einjährige Anstellung als Hausautor_in die Möglichkeit, den professionellen Theaterbetrieb «von innen heraus» kennen zu lernen, sich am Theater zu präsentieren, Kontakte zu knüpfen etc. Das im Rahmen der Hausautorenschaft entwickelte Theaterstück wird in der darauffolgenden Spielzeit als reguläre Produktion am jeweiligen Theater uraufgeführt und im laufenden Repertoire gespielt.

Gesucht wird jeweils ein Schweizer Autor/eine Schweizer Autorin oder ein Autor/eine Autorin mit Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in der Schweiz, der/die bereits über Schreiberfahrung verfügt, jedoch noch nicht mehr als drei Stücke zur Uraufführung gebracht hat. An allen drei Häusern können sich Schreibende aus allen Sprachregionen der Schweiz bewerben, auch Mundarttexte sind willkommen. Die Unterlagen können in Originalsprache (Deutsch, Französisch, Italienisch, Rätoromanisch) eingereicht werden. Das Engagement als Hausautor_in wird mit einem angemessenen Honorar vergütet, jeweils hälftig finanziert durch die Theater und externe Geldgeber.

Interessierte können sich ab sofort bewerben. Das Dossier soll beinhalten:

- Eine Textprobe in Umfang von ca. 20 Minuten Lesezeit, aber nicht weniger als 10 Seiten. Auch einzelne Szenen oder Textausschnitte sind willkommen. Die drei Häuser interessieren sich für kraftvolle Texte mit literarischer Qualität, die Haltung beziehen zu Themen unserer Gegenwart und inhaltlich wie ästhetisch neue Impulse für das Theater setzen.
- Einen kurzen Informationstext mit Angaben zu Inhalt, Entstehung, Kontext oder anderem Wissenswerten zum eingereichten Text.
- Ein Motivationsschreiben für die Hausautorenstelle am jeweiligen Theater.
- Einen tabellarischen Lebenslauf.

Einsendeschluss am Theater Basel ist der 6. Februar 2017.

Bitte schicken Sie Ihre vollständigen Unterlagen als einzelnes PDF-Dokument in einem Email mit dem Betreff: «Theater Basel / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» an:

Sabrina Hofer: stuecklabor@theater-basel.ch

Einsendeschluss am Konzert Theater Bern ist der 30. Januar 2017.

Bitte schicken Sie Ihre vollständigen Unterlagen als einzelnes PDF-Dokument in einem Email mit dem Betreff: «Konzert Theater Bern / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» an:

Lea Lustenberger: dramaturgie@konzerttheaterbern.ch

Einsendeschluss am POCHE /GVE ist der 30. Januar 2017.

Bitte schicken Sie Ihre vollständigen Unterlagen als einzelnes PDF-Dokument in einem Email mit dem Betreff: «POCHE /GVE / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» an:

stuecklabor@poche---gve.ch

Es ist möglich, sich auf alle drei Stellen gesondert zu bewerben. Ausgewählte Bewerber_innen werden ab Mitte März zu persönlichen Gesprächen eingeladen.

Bei Fragen zum Förderprogramm wenden Sie sich bitte an:

Heike Dürscheid, Leiterin Stück Labor: stuecklaborbasel@gmx.ch

Wir freuen uns auf zahlreiche interessante Einsendungen!

Le Théâtre de Bâle, le Théâtre de Berne et le POCHE /GVE, lancent un appel à candidatures pour le poste de dramaturge de saison (auteur en résidence) pour le Stück Labor 2017/18.

Depuis 2008, le programme de soutien aux auteurs Stück Labor Basel encourage l'écriture dramatique en Suisse. Depuis 2011, 17 postes d'auteur en résidence ont été proposés dans des théâtres de renom en Suisse alémanique. Nous nous réjouissons d'accueillir dès la saison 2017/18 un théâtre romand dans nos rangs avec POCHE /GVE!

L'engagement en tant que dramaturge de saison offre à l'écrivain la sécurité d'un cadre financier et temporel. Il permet à l'auteur de travailler pendant une saison sur un nouveau texte qui sera ensuite créé dans le théâtre qui l'accueille; il a ainsi la possibilité de l'analyser, de le retravailler en étroite collaboration avec des professionnels du théâtre et un collectif d'auteurs afin de le présenter sur scène. Le Stück Labor héberge autant des formes classiques d'art dramatique que des textes non-conventionnels ou de nouvelles formes de la production de textes. Par ailleurs, cet engagement offre l'occasion de rencontrer de «l'intérieur» le monde professionnel du théâtre, de se faire connaître et de créer des contacts. Le texte écrit dans le cadre de ce poste sera présenté en création durant la saison suivant la résidence de l'auteur dans le théâtre.

Les théâtres recherchent un auteur suisse ou un auteur vivant et travaillant en Suisse, ayant déjà une expérience de l'écriture mais n'ayant pas vu plus de trois de ses textes créés. Les candidats peuvent être originaires de toutes les régions linguistiques de Suisse; les textes en dialecte sont également bienvenus. Les dossiers peuvent être adressés dans leur langue originale (allemand, français, italien ou rhéto-romanche). Cet engagement en tant que dramaturge de saison est rémunéré convenablement et financé pour moitié par le théâtre et par des donateurs externes.

Les auteurs intéressés peuvent adresser leur candidature dès à présent.

Le dossier doit comporter les éléments suivants :

- Un échantillon de texte correspondant au moins à 20 minutes de temps de lecture. Les scènes isolées ou les extraits de textes sont bienvenus. Les trois théâtres portent un intérêt aux textes forts, traitant de thèmes actuels et donnant de nouvelles impulsions au théâtre tant par leur contenu que par leur forme.
- Quelques éléments d'information au sujet du contenu, de l'écriture, du contexte et tout autre élément concernant le texte.
- Une lettre de motivation pour le poste de dramaturge de saison dans le théâtre respectif.
- Un curriculum vitae sous forme de tableau.

La date limite d'envoi pour le Théâtre de Bâle est le 6 février 2017.

Merci d'adresser votre dossier complet par E-mail sous forme de document PDF avec la mention : «Theater Basel / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» à :

Sabrina Hofer: stuecklabor@theater-basel.ch

La date limite d'envoi pour le Théâtre de Berne est le 30 janvier 2017.

Merci d'adresser votre dossier complet par E-mail sous forme de document PDF avec la mention : «Konzert Theater Bern / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» à :

Lea Lustenberger: dramaturgie@konzerttheaterbern.ch

La date limite d'envoi pour POCHE /GVE est le 30 janvier 2017.

Merci d'adresser votre dossier complet par e-mail sous forme de document PDF avec la mention : «POCHE /GVE_ Stück Labor 2017/18» à **stuecklabor@poche---gve.ch**

Il est possible de poser sa candidature aux trois maisons séparément. Au cours du premier trimestre 2017, les candidats sélectionnés seront invités à des entretiens personnels.

Pour toutes questions concernant ce programme de soutien, vous pouvez vous adresser à Heike Dürscheid, responsable du projet Stück Labor, à l'adresse stuecklaborbasel@gmx.ch.

Nous attendons vos propositions avec impatience et curiosité !

Il Teatro di Basilea, il Teatro di Berna e il POCHE/GVE mettono a concorso i posti di autore in residenza 2017/2018 nel quadro del programma Stück Labor

Stück Labor Basel, programma di sostegno agli autori lanciato nel 2008 promuove la scrittura drammatica in Svizzera. Dal 2011 sono stati permessi già 17 posti di autori in residenza presso affermati teatri svizzeri. Siamo molto lieti di accogliere per la prima volta nella stagione 2017/18 un teatro svizzero francese, il POCHE/GVE!

L'incarico fiso di autore/autrice in residenza offre agli scrittori di teatro un quadro finanziario e temporale sicuro durante il quale dedicarsi, per dodici mesi, alla creazione di un nuovo testo teatrale, a stretto contatto con gli operatori del settore e con altri autori con i quali poter rivedere, sviluppare e portare a maturazione la propria opera. Stück Labor è una piattaforma per l'espressione di forme classiche della scrittura drammatica, ma anche per la sperimentazione di approcci inusuali o di nuovi metodi di produzione testuale. Durante la residenza annuale l'autore/l'autrice avrà numerose occasioni di vivere «dal di dentro» il mondo del teatro professionale, di farsi conoscere e stringere nuovi contatti. Il testo prodotto durante la residenza autoriale sarà messo in scena nella stagione successiva nel teatro rispettivo e inserito nella programmazione regolare del teatro.

Cerchiamo un autore svizzero/un'autrice svizzera o un autore/un'autrice che viva e lavori principalmente in Svizzera con esperienza nel campo della scrittura, ma che non abbia messo in scena più di tre opere teatrali. Possono candidarsi scrittori/scrittrici teatrali di tutte le regioni linguistiche svizzere e si accettano anche testi in dialetto.

La documentazione può essere inoltrata nella lingua originale (italiano, tedesco, francese e romancio). L'incarico dell'autore/dell'autrice in residenza sarà remunerato con un onorario adeguato, finanziato per metà dai teatri e per metà da benefattori esterni.

Le persone interessate possono inviare la loro candidatura da subito, accertandosi che il dossier contenga:

- Un testo di prova della durata di circa 20 minuti di tempo di lettura, ma non meno di 10 pagine. Si accettano anche scene singole o brani tratti da testi. I due teatri sono alla ricerca di testi espressivi di elevata qualità letteraria, legati a temi di attualità e ricchi di nuovi stimoli contenutistici ed estetici per il teatro;
- un breve testo informativo con spiegazioni sul contenuto, l'ideazione, la contestualizzazione o altri aspetti d'interesse del testo presentato;
- una lettera di motivazione per il posto d'autore di residenza al rispettivo teatro.
- un curriculum vitae schematico.

Termine ultimo per l'invio delle candidature al Teatro di Basilea: 6 febbraio 2017

Per favore inviateci il dossier completo in un unico documento PDF in una mail con l'oggetto «Theater Basel / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» a:

Sabrina Hofer: stuecklabor@theater-basel.ch

Termine ultimo per l'invio delle candidature al Teatro di Berna: 30 gennaio 2017

Per favore inviateci il dossier completo in un unico documento PDF in una mail con l'oggetto «Konzert Theater Bern / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» a:

Lea Lustenberger: dramaturgie@konzerttheaterbern.ch

Termine ultimo per l'invio delle candidature al POCHE/GVE è il 30 gennaio 2017.

Per cortesia inviateci il dossier completo in un unico documento PDF tramite mail con l'oggetto: «POCHE /GVE / Bewerbung für die Hausautorenstelle 2017/18» al seguente indirizzo:

stucklabor@poche---gve.ch

È possibile candidarsi separatamente per i tre posti.

Candidati e candidate selezionati saranno invitati a partire da metà marzo per un colloquio personale.

Per qualsiasi domanda sul programma di sostegno agli autori rivolgersi per cortesia presso

Heike Dürscheid, responsabile Stück Labor tramite mail al seguente indirizzo: stuecklaborbasel@gmx.ch.

Saremo lieti di ricevere le vostre numerose e interessanti candidature!